

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 «Солнышко» с.Побегайловка
Минераловодского района

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете МБДОУ
детского сада № 30 «Солнышко»
с. Побегайловка
протокол № 1 от 28 августа 2024 года
председатель педагогического совета
МБДОУ детского сада № 30 «Солнышко»
с. Побегайловка

 Е.А. Ширяева

УТВЕРЖДАЮ:

заведующая МБДОУ детского сада № 30
«Солнышко» с. Побегайловка

 Е.В. Савинцева

приказ № 178-ОД от 28 августа 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

на 2024-2025 учебный год

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория: от 4 до 5 лет

Состав группы: 19 человек

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 29992

Автор -составитель:
воспитатель Ширяева И.В.

с. Побегайловка
Минераловодский район
2024 год

Содержание

№	Раздел	Страница
	Содержание	2
1.	Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы	5
1.3.	Учебный план	6
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Условия реализации программы	14
2.3.	Форма аттестации и контроля	14
2.4.	Методические материалы	15
2.5.	Воспитательные компоненты	16
2.6.	Список литературы	16
3.	Приложение	18

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Цветные ладошки» (далее – программа) составлена для детей от 4 до 5 лет, уровень программы – стартовый (ознакомительный). Программа разработана в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» вместо приказа № 196.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

Современное общество требует от человека применения широкого спектра способностей, развития индивидуальных качеств личности. Одно из первых мест в ряду целей образования принадлежит подготовке подрастающего поколения к творческому труду. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений,

чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Кружковая работа по изобразительному искусству предоставляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционные техники рисования - важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и сюжет, и линия. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное - самовыражаться.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что обучая малышей нетрадиционным способам рисования, воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

Особенность возрастной группы

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Так как дети от 4 до 5 лет только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками: рисованием руками и штампованием.

Новизна данной программы заключается в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные занятия по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он

не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Отличительные особенности данной образовательной программы:

- комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);
- возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Условия приёма обучающихся: специального отбора нет.

Объем программы: 36 занятий в год.

Формы организации образовательного процесса: групповая, очная.

Форма занятий: тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

Срок освоения программы – 1 год обучения в количестве 36 часов с учебной нагрузкой 1 час в неделю.

Срок обучения по программе - 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю вторник во второй половине дня, продолжительностью – 20 минут.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель:

- ознакомление детей со способами нестандартного рисования;
- развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать творческие способности детей;
- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Обучающие:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов;
- формировать умение оценивать созданные изображения.

Программа составлена для детей 4 - 5 лет. Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не

изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

1.3. Учебный план. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ	4	1	3	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
2	РИСОВАНИЕ ЛАДОШКАМИ	4	1	3	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
3	РИСОВАНИЕ ТЫЧКОМ	5	1	4	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
4	ОТТИСК ПРОБКОЙ, ПЕЧАТКАМИ	4	1	3	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
5	БУМАГАПЛАСТИКА	4	2	2	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
6	РИСОВАНИЕ СВЕЧКОЙ	1	0.5	0.5	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
7	РИСОВАНИЕ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ	1	0.5	0.5	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
8	РИСОВАНИЕ МАНКОЙ	1	0.5	0.5	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
9	РИСОВАНИЕ ВАТНОЙ ПАЛОЧКОЙ	3	1	2	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка
10	ЗАНЯТИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗНОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ	9	1	8	Самостоятельное и совместное выполнение, наблюдение, мини выставка, опрос
		36	9.5	26.5	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1. (9 ч.) «Рисование пальчиками».

Теория (1ч.). Знакомство с техникой данного вида нетрадиционного рисования, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

Практика (8ч.). Использование точек и линий как средство выразительности. Развитие композиционных умений, цветового восприятия, эстетических чувств.

ТЕМА 2. (4 ч.) «Рисование ладошками»

Теория (1ч.). Знакомство с техникой данного вида нетрадиционного рисования, с разнообразными художественными материалами.

Практика (3ч.). Использование техники печатания ладошками. Развитие цветовосприятия. Развитие воображения, чувство композиции.

ТЕМА 3. (3 ч.) «Рисование тычком»

Теория (1 ч.). Знакомство с техникой данного вида нетрадиционного рисования, объяснение последовательности рисования.

Практика (2 ч.). Использование жёсткой кисти при раскрашивании изображений предметов. Развитие воображения, эстетических чувств.

ТЕМА 4. (4 ч.) «Оттиск пробкой, печатками»

Теория (1 ч.). Знакомство с техникой печатанья.

Практика (3 ч.). Использование техники печатанья при украшении простых по форме предметов, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Развитие чувства ритма, композиции.

ТЕМА 5. (4 ч.) «Бумагапластика»

Теория (2ч.). Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Знакомство с этапами выполнения работ.

Практика (2ч.). Начальные работы с использованием техники оттиска смятой бумагой, скатывания бумаги. Развитие чувства композиции.

ТЕМА 6. (1 ч.) «Рисование свечкой»

Теория (0,5 ч.). Техника рисунка, последовательность выполнения рисунка.

Практика (0,5 ч.): Развитие интереса к нетрадиционному рисованию, цветовосприятию.

ТЕМА 7. (1 ч.) «Рисование восковыми мелками».

Теория (0,5 ч.). Знакомство с техникой данного вида нетрадиционного рисования.

Практика (0,5 ч.). Обучение технике работы с графическими материалами.

ТЕМА 8. (1 ч.) «Рисование манкой»

Теория (0,5 ч.). Техника рисунка, последовательность выполнения рисунка.

Практика (0,5 ч.). Начальные работы техники определенной манеры рисунка.

ТЕМА 9. (5 ч.) «Рисование ватной палочкой»

Теория (1 ч.): Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Знакомство с этапами выполнения работ

Практика (4 ч.): Начальные работы с использованием различных линий, пятна. Развитие чувства композиции.

ТЕМА 10. (4 ч.) «Занятия с использованием разной техники рисования»

Теория (1ч.). Закрепление техник нетрадиционного рисования. Объяснение, показ.

Практика (3 ч.). Совершенствование умения и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование потешек, пословиц, поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение творческой работы).

Основные методики нетрадиционных техник рисования

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

- Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Оттиск печатками: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

- Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

- Восковые мелки + акварель: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- Свеча + акварель: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Структура занятий

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

Первый этап направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры. Стремясь установить доверительные отношения, воспитатель обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия. В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями. Непосредственно - эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводить в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям.

Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов потешек:

пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой (рассердился мишка), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Воспитатель побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей.

Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако, они тесно связаны друг с другом.

Второй этап направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей). На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Наматываем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

Третий этап реализует задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностные, но и голосовые, и деловые контакты, а также оказание адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения.

При этом, важным моментом является формирование положительной мотивационно-потребностной основы изобразительной деятельности, интересе к ее результатам.

На этом этапе дети обучаются работать с различными инструментами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой ситуации использовать прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызовет у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

При обучении рисованию учитывается индивидуально-типологические особенности детей и оказание им разных видов помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

Знает:

- правила техники безопасности;
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- расширен словарный запас детей через работу с потешками и пальчиковые игры с сопровождением художественным текстом;
- знает наизусть 5-6 потешек;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш, кисть.

Предметные:

Умеет:

- Создавать образы, используя различные изобразительные материалы и техники.

- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- передает различие предметов по величине;

Метапредметные:

- Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

2.1. Календарный учебный график.

1) Продолжительность учебного года:

начало учебного года -2 сентября 2024г.

окончание учебного года – 31 мая 2025г.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель.

Режим работы: вторник 15:30-15:50

2)Режим работы в период каникул:

В период с 01.06.2024г по 31.08.2025г. – летние каникулы.

В период с 31.12.2024г. по 08. 01.2025г.- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни)

№ п/п	Месяц	Неделя/дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 нед.	15.30	беседа практика	1	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	гр. помещение	Самостоятельное выполнение.
2		2 нед	15:30	беседа практика (коллективная работа).	1	«Осеннее дерево» (коллективная работа).	гр. помещение	Опрос, совместное выполнение, коллаж
3		3 нед.	15:30	беседа практика	1	«Разноцветные бабочки».	гр. помещение	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение.
4		4нед.	15:30	беседа практика	1	«Морковка»	гр. помещение	Самостоятельное

							ие	выполнение, наблюдение.
5	Октябрь	1 нед.	15:30	беседа практика	1	«Золотая осень».	гр. помещен ие	Опрос, самостоятельное выполнение, мини выставка
6		2 нед.	15:30	беседа практика	1	«Красивый букет»	гр. помещен ие	Опрос, наблюдение
7		3 нед.	15:30	беседа практика	1	«Ягоды рябины на тарелочке»	гр. помещен ие	Опрос, самостоятельное выполнение
8		4 нед.	15:30	беседа практика	1	«Осенние листочки».	гр. помещен ие	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
9		5 нед.	15:30	беседа практика	1	«Ежик»	гр. помещен ие	Опрос, наблюдение
10	Ноябрь	1 нед.	15:30	беседа практика	1	«Черепашка»	гр. помещен ие	Опрос, наблюдение
11		2 нед.	15:30	беседа практика	1	«Мышка».	гр. помещен ие	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
12		3 нед.	15:30	беседа практика	1	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	гр. помещен ие	Опрос, творческое задание
13		4 нед.	15:30	беседа практика	1	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	гр. помещен ие	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
14	Дек	1 нед.	15:30	беседа практика (коллективная)	1	«Снежная семья».	гр. помещен ие	Опрос, совместное выполнение, коллаж.

				работа)				
15		2нед.	15:30	беседа практика (коллективная работа)	1	«Снежная семья».	гр. помеще ние	Опрос, совместное выполнение, коллаж.
16		3нед.	15:30	беседа практика	1	«Ёлочка» (продолжение).	гр. помеще ние	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
17		4нед.	15:30	беседа практика	1	«Ёлочка пушистая, нарядная».	гр. помеще ние	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
18	Январь	1нед.	15:30	беседа практика	1	«Узоры на окнах».	гр. помеще ние	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
19		2нед.	15:30	беседа практика	1	«Мои рукавички».	гр. помеще ние	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
20		3нед.	15:30	беседа практика	1	«Снеговичок»	гр. помеще ние	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
21	Февраль	1нед.	15:30	беседа практика	1	«Мое любимое дерево».	гр. помеще ние	Опрос, самостоятельное выполнение, наблюдение
22		2нед.	15:30	беседа практика	1	«Зимний пейзаж».	гр. помеще ние	Опрос, самостоятельное выполнение, мини выставка
23		3нед.	15:30	беседа практика	1	«Подарок папе».	гр. помеще ние	Опрос, самостоятель

						ие	ное выполнение, наблюдение
24		4нед.	15:30	беседа практика	1	«На что похоже?»	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
25		1нед.	15:30	беседа практика	1	«Букет для мамы».	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, мини выставка
26	Март	2нед.	15:30	беседа практика (коллектив ная работа)	1	«Какого цвета весна».	гр. помещен ие Опрос, совместное выполнение, коллаж.
27		3нед.	15:30	беседа практика	1	«Берег реки».	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
28		4нед.	15:30	беседа практика	1	«Волшебная страна – подводное царство».	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
29		1нед.	15:30	беседа практика	1	«Звездное небо».	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
30	Апрель	2нед.	15:30	беседа практика	1	«Пасхальное яйцо»	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
31		3нед.	15:30	беседа практика	1	«Расцвели одуванчики».	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
32		4нед.	15:30	беседа практика	1	«Хмурый день».	гр. помещен ие Опрос, самостоятель

						ие	ное выполнение, наблюдение
33		5нед.	15:30	беседа практика	1	«Клоун»	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
34	Май	1нед.	15:30	беседа практика	1	«Букет к 9 мая».	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение
35		2нед.	15:30	Оформлен ие коллажа беседа практика	1	«Цветочная поляна».	гр. помещен ие Опрос, совместное выполнение, коллаж.
36		3нед.	15:30	беседа практика	1	«Рисуем, что хотим»	гр. помещен ие Опрос, самостоятель ное выполнение, наблюдение мини выставка

2.2. Условия реализации Программы

Организационно-педагогические условия: естественная для ребенка среда жизнедеятельности, помещения и территория ДОУ, социальная и природная сфера села.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия должны проводиться в помещении с хорошим освещением и вентиляцией. Для занятий необходимы столы и стулья, соответствующие росту детей.

Материальная база: альбомные листы, сухие листья, гуашь, акварельные краски, кисти для рисования, губки, бумажные салфетки, деревянные пробки, манная крупа, восковые мелки, свеча, поролон, отпечатки.

Кадровое обеспечение

Программу реализует воспитатель группы. Педагог имеет среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика». Требования к педагогическому стажу работы и квалификационной категории педагога не предъявляются. Педагог должен систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Информационное обеспечение

Научно-методическая литература. Тематические медиа презентации, видеоролики. Ресурсы сети Интернет.

2.3. Формы аттестации и контроля.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования. Содержание контроля не должно ограничиваться только информацией о пройденном материале, необходимо включать и действенно-практический опыт детей.

Педагогический контроль проводится 2 раза в год:

- в начале учебного года (сентябрь) с целью определения начального уровня знаний воспитанников;

- в конце учебного года (май) проводится промежуточный контроль, с целью определения уровня освоения воспитанниками программы дополнительного образования, изученной за год обучения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение выставок детских работ;
- поделки для подарков.

Данная форма контроля применяется для наглядного определения результативности выполнения воспитанниками творческих заданий и содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Педагогическая диагностика.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) (Приложение 1)

Педагогическая диагностика проводится дважды в год. Стартовый контроль, его цель — определение уровня подготовки в начале года, прогнозирование возможностей успешного обучения. Итоговый контроль в конце учебного периода с целью выявления уровня полученных знаний и умений.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Применяются такие методы как наблюдение, беседа, игровые ситуации, оценивание продуктивной деятельности ребенка. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Диагностика

Каждое умение ребенка оценивается по трех бальной системе:

3 балла (высокий) - ребенок самостоятельно выполняет диагностическое задание.

2 балла (средний) – ребенок понимает инструкцию воспитателя, результат появляется при незначительной помощи воспитателя.

1 балл (низкий) - ребенок не понимает или не выполняет задание.

2.4. Методические материалы

Данная программа предусматривает обучение детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому вне программы предусматривается индивидуальная работа с детьми как одаренными, так и отстающими.

Так же в программу могут вноситься изменения, отражающие новые веяния в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, соответственно увеличивается количество часов на тот или иной раздел программы, методические рекомендации, базирующиеся на обобщении передового опыта и т.д. Для занятий используется методической литературы по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, истории искусства, методические разработки занятий, в том числе открытых, мастерклассы по различным темам и техникам.

2.5. Воспитательные компоненты.

План воспитательной работы

Воспитательная работа:

- Проводить тематические праздники для детей.
- Отмечать дни рождения воспитанников.
- Экскурсии.

Взаимодействие педагога с родителями:

- Беседовать о целях и задачах программы, об организационных вопросах.
- Проводить индивидуальные беседы с родителями по вопросам учебно-воспитательного процесса.
- Привлекать родителей к помощи в работе и участию в праздниках, мероприятиях.
- Поддерживать тесный контакт с родителями, знать о домашних условиях воспитания детей, их жизни дома и вне домашней обстановки.
- Давать по необходимости советы, консультации, рекомендации.

Список используемой литературы

- И. А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»2009.-144 с.
- Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
- Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
- Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
- Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
- И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карпуз», 2009.
- Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
- «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006

- Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
- Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
- Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
- Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

Обследовано _____ детей. Из них:

На начало года имели: высокий уровень- ____ детей, средний уровень – ____ детей, низкий уровень – _____ детей.

Обследовано _____ детей. Из них:

На конец года имели: высокий уровень – _____ детей, средний – _____ детей, низкий – _____ детей.

Выводы:

Диагностическая карта уровня развития детей по освоению программы

Показатели оцениваются с помощью баллов:

1 - несоответствие показателю (*низкий*).

2 – частичное соответствие показателю (*средний*).

3 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

1. Интеллектуально – эстетическое развитие.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

2. Знание вида нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусств называет 10-15.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.

3. Уровень творческих способностей (*РТВ*).

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет.

- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисования сюжетно-спонтанное изображение картинка на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.
- Достаточное полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– (Композиция») – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

4. Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получаются четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

5. Передача настроения в рисунке.

- Несоответствие показателю (*низкий уровень*)– ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог.
- Частичное соответствие показателю (*средний уровень*)– частично передал настроение в рисунке и описывает его.
- Достаточно полное соответствие показателю (*высокий уровень*)– ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

Методика проведения педагогической диагностики

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (*или парами*) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Перспективный план работы кружка «Цветные ладошки»
с детьми средней группы**

Неделя	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал	Количество занятий
Сентябрь					
1 неделя	«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Разные	Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним — ватными палочками	Бумага размером 1\2 альбомного листа, кисти, ватные палочки, гуашь разного цвета.	1
2 неделя	«Осеннее дерево» (коллективная работа).	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие.	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, листы, салфетки.	1
3 неделя	«Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.	1
4 неделя	«Морковка»	Рисование пальчиками	Учить рисовать пальчиком по контуру, развивать цветовосприятие и зрительнодвигательную координацию.	Листы белой бумаги с изображением моркови, гуашь оранжевого и зелёного цвета.	1
Итого за					4

месяц					
	Октябрь				
1 неделя	«Золотая осень».	Рисование способом тычка.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	1
2 неделя	«Красивый букет»	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.	1
3 неделя	«Ягоды рябины на тарелочке»	Рисование пальчиками	Вызывать эстетические чувства к природе и её изображениям нетрадиционными художественными техниками; развивать цвет восприятие и зрительно-двигательную координацию	Листы круглой формы (тарелочка), гуашь красного цвета.	1
4 неделя	«Осенние листочки».	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования	1
5 неделя	«Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти	1
Итого за месяц					5
	Ноябрь				
1 неделя	«Черепашка».	Аппликация из	Учить равномерно, распределять	Картон, изображение	

		крупы.	различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость	черепахи, крупа, клей ПВА.	1
2 неделя	«Мышка».	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА.	1
3 неделя	« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.	1
4 неделя	«Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки). Учить рисовать ёлочку.	Тонированный лист бумаги (синий, фиолетовый), зелёная гуашь, кисть, белая гуашь в мисочке, салфетки, образцы ёлочек.	1
Итого за месяц					4
ДЕКАБРЬ					
1 неделя	«Снежная семья».	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.	1
2 неделя	«Снежная семья».	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить	Рисунок с изображением	

			отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	елочки; пластилин.	1
3 неделя	«Елочка» (продолжение).	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.	1
4 неделя	«Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти	1
Итого за месяц					4
ЯНВАРЬ					
1 неделя	«Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка	1
2 неделя	«Мои рукавички».	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.	1

3 неделя	«Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.	1
Итого за месяц					3
Февраль					
1 неделя	«Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, набрызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.	1
2 неделя	«Зимний пейзаж».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.	1
3 неделя	«Подарок папе».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации	1
4 неделя	«На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение.	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки	

			Продолжать развивать интерес к рисованию		1
Итого за месяц					4
МАРТ					
1 неделя	«Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.	1
2 неделя	«Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.	1
3 неделя	«Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.	1
4 неделя	«Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.	1
Итого за месяц					4
Апрель					
1 неделя	«Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; набрызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с	1

			Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	водой, паралон.	
2 неделя	«Пасхальное яйцо»	Аппликация из салфеток.	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.	1
3 неделя	«Расцвели одуванчики».	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.	1
4 неделя	«Хмурый день».	Пластилиновая живопись	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.	1
5 неделя	«Клоун»	Рисование восковыми мелками	Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма.	Контур предмета, восковые мелки, белая бумага.	1
Итого за месяц					5
МАЙ					
1 неделя	«Букет к 9 мая».	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.	1
2 неделя	«Цветочная поляна».	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной	1

				поляны (полевых цветов); гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.	
3 неделя	«Рисуем, что хотим»	Разное	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Все имеющиеся в наличии	1
Итого за месяц					3
Итого за год					36